

« Classer les sites de la Grande Guerre »

La France profite du centenaire pour demander à l'Unesco d'inscrire ses monuments au patrimoine de l'Humanité.

Entretien



Jérôme Fouquet

Serge Barcellini.

Secrétaire général de l'association Paysages et sites de mémoire de la Grande Guerre.

N'est-ce pas surprenant de vouloir marier patrimoine de l'Humanité et champs de bataille ?

Il ne s'agit pas de classer les champs de bataille. Pour qu'un dossier soit recevable à l'Unesco, il faut qu'il porte une valeur universelle. Difficile de plaider que la Grande Guerre a contribué à une avancée de l'humanité. Et pourtant, elle est synonyme de démocratisation de la mort du combattant.

Démocratisation, c'est-à-dire ?

Essayez de trouver la tombe d'un

soldat mort à Waterloo ! Avant 1914, seul l'officier avait droit à une tombe et son nom était conservé. Les simples soldats étaient inhumés dans une fosse commune, anonymement. À partir de 1914, le soldat a le droit à une sépulture individuelle avec mention de son nom. Cette individualisation du mort de guerre est un tournant majeur dans nos sociétés. Mieux, elle s'applique à toutes les nationalités, européennes, américaines, mais aussi africaines et asiatiques. Un général a la même tombe qu'un simple soldat.

Qu'allez-vous proposer de classer ?

À ce stade, il y a 105 biens. Des nécropoles, des mémoriaux, des monuments aux morts... Par exemple, la nécropole nationale de Notre-Dame-de-Lorette (Pas-de-Calais), le monument des fusillés à Nouvron-Vingré (Aisne) ou le cimetière chinois de Noyette (Somme)... Il y en a 80 pour la France et 25 pour la Belgique.

Pourquoi y aller avec les Belges ?

C'est un atout. Chaque pays ne peut déposer que deux dossiers, de classement par an à l'Unesco. La France a déjà 38 dossiers en attente. La Belgique n'a pas de liste d'attente. Je préférerais que ce soit la France qui le fasse. Et j'espère que nous serons inscrits sur la liste du patrimoine mondial en 2018, pour le centenaire de la fin de la guerre.

Recueilli par
Michel DERRIEN.